Harfen-Musik.

Pay'r Robert. 887 Technische Studien für Harfe.

	Mark
I. Part. I. Tonleiterstudien. II. Drei- und vierfing'rige Zerlegungen. III. Vierfinger-Studien . .	netto 2.—
II. Part. IV. Terzen-Übungen. V. Sexten-Übungen. VI. Oktaven-Übungen. VII. Doppelterzen-Übungen	„ 4.—
III. Part. VIII a/c. Akkordzerlegungen in drei, vier und sechs Töne	„ 3.—
IV. Part. VIII d/g. Akkordzerlegungen in acht, neun, zehn und zwölf Töne	„ 3.—

Zamara Alfred. Mes premières pensées. Romänze für Harfe solo 1.50

Sieben Etuden für Harfe von F. J. Nadermann, revidiert und mit genauem Fingersatz versehen . . . . . netto 3.—

Capricietto für Flöte und Harfe . . . . . „ 1.50

Zamara Anton. Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars.

Salonstück für Harfe solo . . . . . 2.—

Drei Transkriptionen für Harfe solo 2.50

a) Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges. b) Schubert: Lob der Tränen. c) Schubert: Frühlingsglaube.

Fantaisie originale für Cello und Harfe . . . . . 4.—

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- und Nachdrucksrecht vorbehalten.
Déposé à Paris.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Ludwig Doblinger
(Bernhard Herzmansky)

Paris
Max Eschig
13, Rue Laffitte.

Leipzig
Täubchenweg 21.

Wien
I., Dorotheergasse 10.

Bukarest
N. Mischonznky
Calea Victoriei 60.

UPB

A mon élève Mdlle Edith Martin.

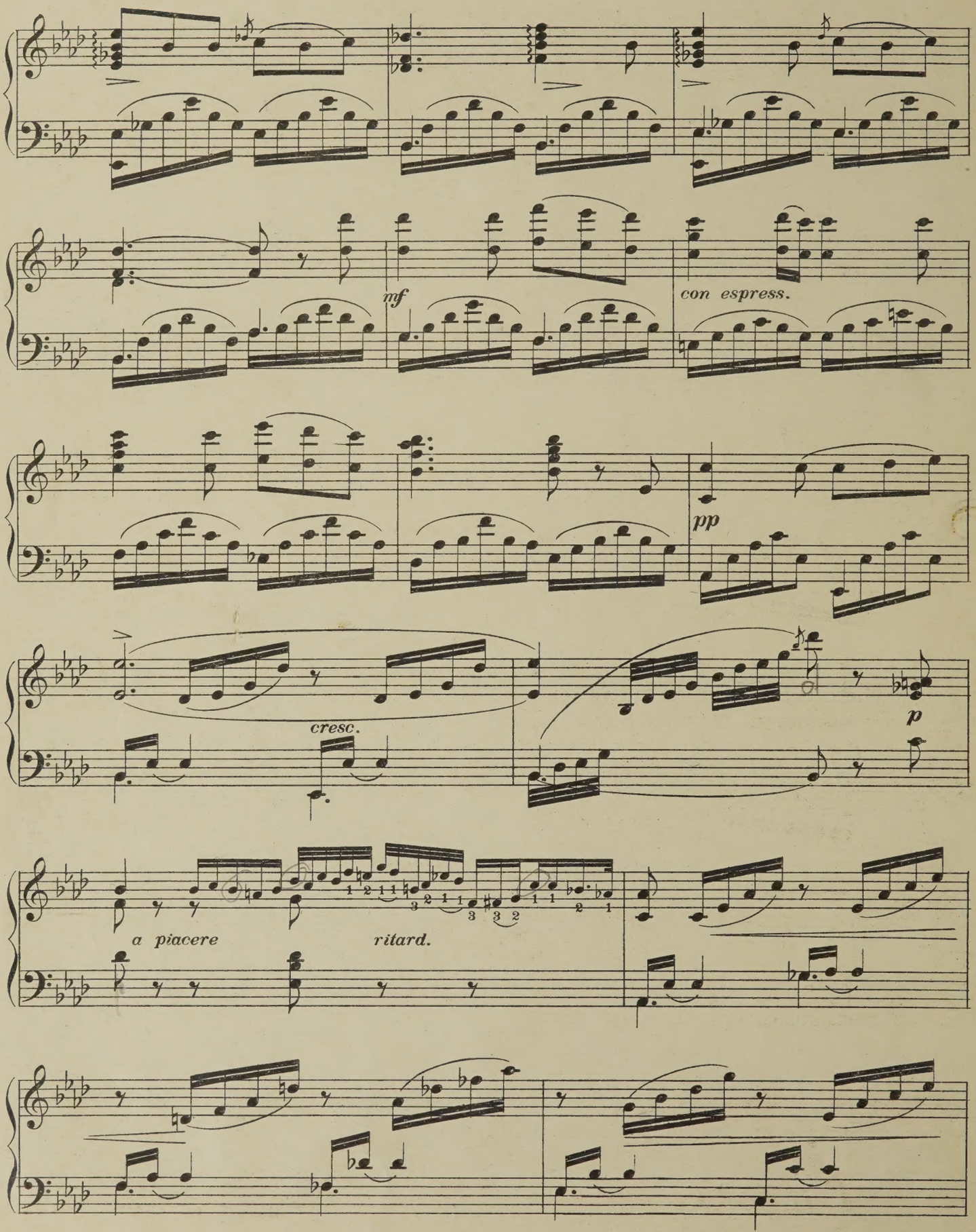
a/. **Mendelssohn.**

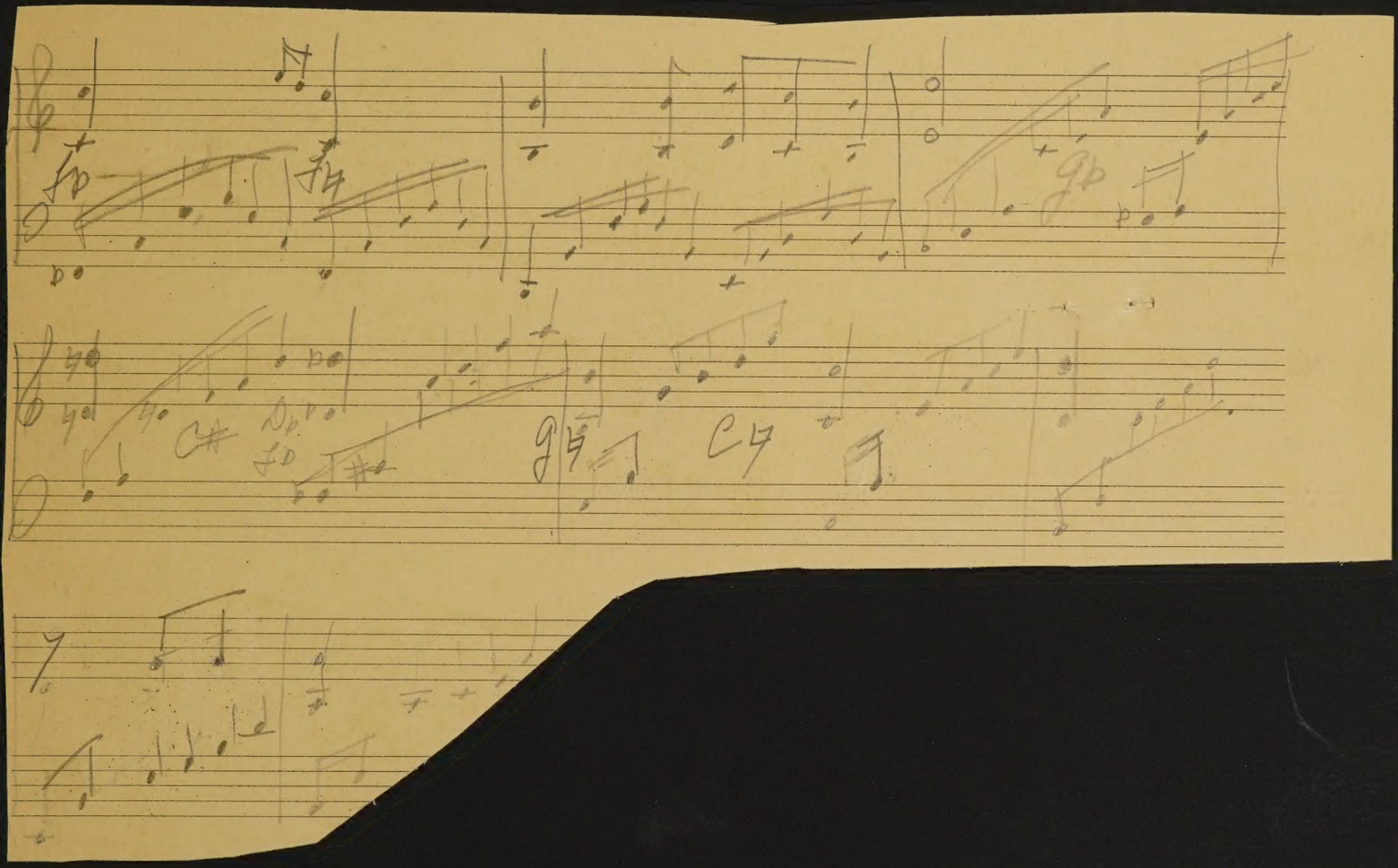
Sur les Ailes du Rêve.

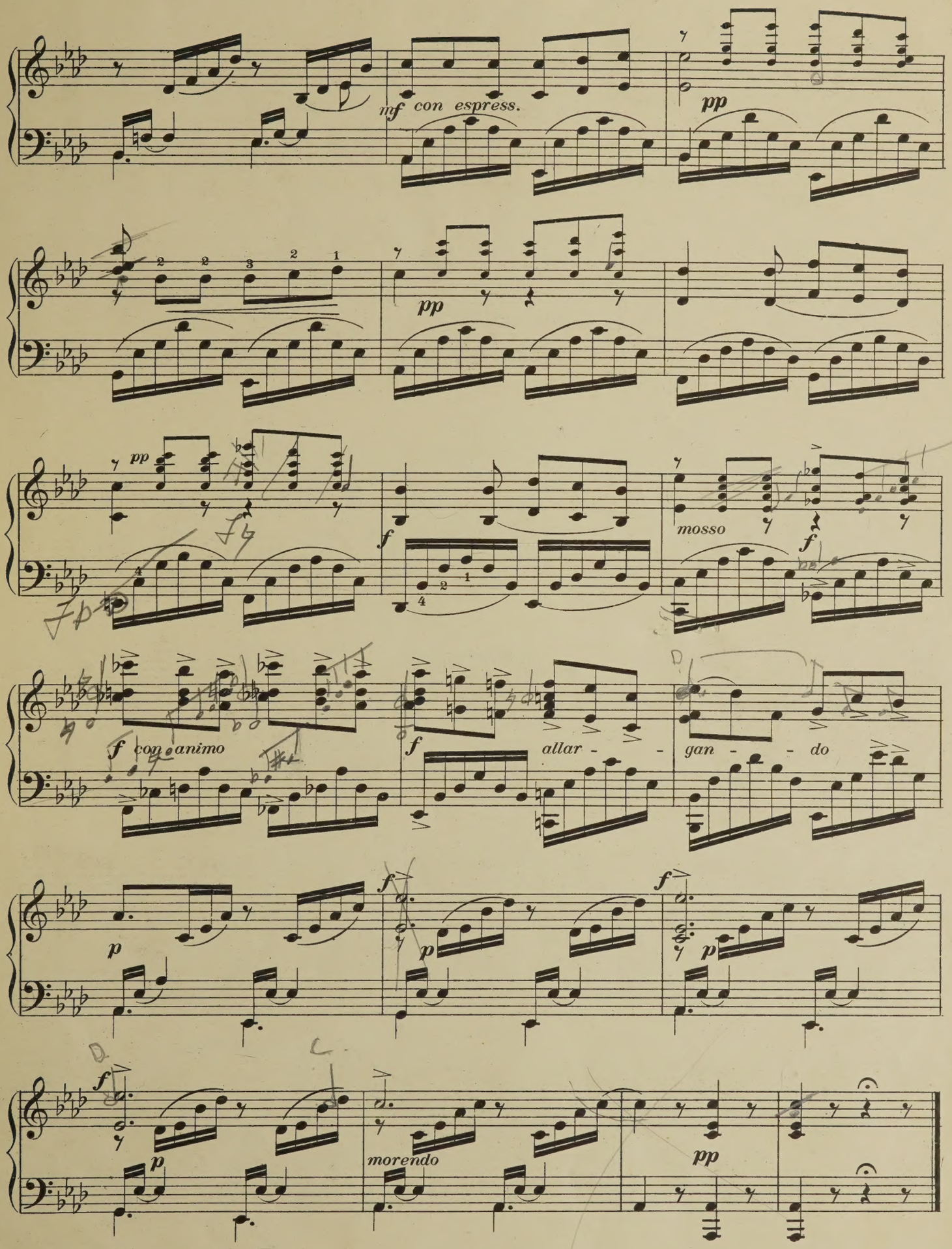
(Auf Flügeln des Gesanges.)

Andantino mosso. Antoine Zamara.

Harpe. *pp*


mf
con espress.
pp
cresc.
p
a piacere
ritard.




mf con espress.
pp
pp
pp
f
mosso
f
f con anima
f
allar - - -
gan - - do
p
f
p
f
p
f
p
morendo
pp

fl. **Schubert.**

Benediction des Larmes.

(Lob der Thränen.)

Antoine Zamara.

Andantino.

Harpe.

p e dolce

pp

espressivo molto

ff

mf

p

f

rall

con molto sentimento

f

p

f *cresc.*

f *decresc.*

p

Un poco mosso.

p

p *marcato il canto*

p

ff

f *pp*

pesanto

f *rallen* - *tan* - *do*

f

ff *con passione*

ff

dolce *e*

p

mf

p

pp *dim.*

morendo *ppp*

UFPB

cf. **Schubert.**

Le printemps.

(Frühlingsglaube.)

Andante moderato. **Antoine Zamara.**

Harpe.

pp con espressivo

pp

dolce

dolce

(C ♭ D ♮)

(C ♮)

(D ♭)

f

f

ff

string.

f poco rit.

p

Legierissimo.

Facilité.

ben marcato il canto

pp

marcato il canto

(D ♯)

p

cresc.

p

(D ♯) *cresc.*

poco *a* *poco*

ff

poco *a* *poco*

ff

8

8

(G ♯)

ff

Presto *ff* *glissando*

f

leggiero e tranquillo

f *pp*

p ben marcato *la melodia*

(c ♯ c♯)

f

(D ♯)

8

(c ♯)

(c ♮)

(D ♯)

8

8

8

(E ♯)

(E ♭)

(D ♯)

8

2 1 2 1

pp

pp (D ♯) (c ♯) (D ♯) marcato

mf cresc. string.

8 ff glissando 8 veloce 11 3 ritard. lento p

Tempo I.

dolce assai f

dim. p p pp lento

887
TECHNISCHE STUDIEN FÜR HARFE

TECHNICAL STUDIES FOR THE HARP. ETUDES TECHNIQUES POUR LA HARPE. STUDI TECNICI PER ARPA.

VON

ROBERT PAY'R

HARFENSPIELER IM K.K. HOFOPERNORCHESTER IN WIEN.

PART. I. netto Mark 2.—.

I. Tonleiterstudien.	I. Scales studies.	I. Etudes des gammes.	I. Studi di scale.
II. Drei- und vierfing'rige Zerlegungen.	II. Decompositions of chords for three and four fingers.	II. Décompositions d' accords à trois et quatre doigts.	II. Accordi spezzati a tre e quattro dita.
III. Vierfinger-Studien.	III. Studies for four fingers.	III. Etudes à quatre doigts.	III. Studi a quattro dita.

PART. II. netto Mark 4.—.

IV. Terzen-Übungen.	IV. Thirds-exercises.	IV. Exercices en tierces.	IV. Esercizi di terze.
V. Sexten-Übungen.	V. Sixths-exercises.	V. Exercices en sixtes.	V. Esercizi di seste.
VI. Oktaven-Übungen.	VI. Octaves-exercises.	VI. Exercices en octaves.	VI. Esercizi di ottave.
VII. Doppelterzen-Übungen.	VII. Double-thirds-exercises.	VII. Exercices en doubles tierces.	VII. Esercizi di terze doppie.

PART. III. netto Mark 3.—.

VIII a/c. Akkordzerlegungen in drei, vier und sechs Töne.	VIII a/c. Decompositions of chords in three, four and six tones.	VIII a/c. Décompositions d' accords en trois, quatre et six tons.	VIII a/c. Accordi spezzati in tre, quattro e sei toni.

PART. IV. netto Mark 5.—.

VIII d/g. Akkordzerlegungen in acht, neun, zehn und zwölf Töne.	VIII d/g. Decompositions of chords in eight, nine, ten and twelfe tones.	VIII d/g. Décompositions d' accords en huit, neuf, dix et douze tons	VIII d/g. Accordi spezzati in otto, nove dieci e dodici toni.

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs- u. Nachdrucksrecht vorbehalten.
Deposé à Paris.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LUDWIG DOBLINGER
(Bernhard Herzmansky)

PARIS
Max Eschig
13, Rue Laffitte.

Leipzig
Täubchenweg 21.
Wien
I., Dorotheergasse 10.

BUKAREST
N. Mischonzniky
Calea Victorei 60.

2032